

Domenica 12 Novembre 2017



IL GENOVESINO

ore 14.15: Ritrovo dei signori partecipanti davanti alla PINACOTECA sita in Via Ugolani Dati al n.4 (Cremona).

ore 14.30: Ingresso e visita guidata alla Mostra.

La mostra si configura come un'esposizione monografica tradizionale che rende conto delle varie tappe del percorso stilistico del Miradori, ma vuole aprirsi con un panorama dei masterpieces del primo Seicento cremonese di alcune opere che, a Genova e nel ducato farnesiano, hanno potuto colpire l'immaginario in formazione del giovane pittore. Si prosegue quindi con gli inizi del Miradori a Genova, il momento farnesiano a Piacenza, l'arrivo a Cremona, il cambio di status sociale, il rapporto con l'aristocrazia e con il castellano spagnolo, don Álvaro de Quiñones. L'abilità ritrattistica, il tema della Vanitas, il gusto picaresco, quasi in parallelo con i bamboccianti attivi a Roma, i molteplici influssi, secondo una mappa da intendere più variegata rispetto al passato – Genova e Milano, i pittori attivi alla corte di Parma, Guido Reni e Guercino – offrono risposte e aprono nuove prospettive di ricerca sull'artista. Sono opere di piccole e medie dimensioni, "quadri da stanza" in gran parte di soggetto profano, che indicano la varietà dei temi affrontati dal pittore ai livelli formali più sostenuti.



QUOTA DI PARTECIPAZIONE: € 10,00

(L'iniziativa culturale sarà effettuata al raggiungimento delle 15 persone iscritte)

La quota comprende:

- o Ingresso e visita guidata.



La quota non comprende:

con ROBERTA RAIMONDI

- o Gli extra in genere e tutto quanto non espressamente indicato nella voce "la quota comprende".



ORGANIZZAZIONE TECNICA: LA FAMIGLIA CREMOUNESA – CIRCOLO AICS

Piazza Zaccaria, 9 - 26100 Cremona - Tel e Fax 0372 410463

www.lafamigliacremounesa.it